



unesco

Membro
delle Associazioni e Club

Club LUCERA 2014

Comunicato stampa n. 2 con preghiera di pubblicazione



Il Club per l'UNESCO di Lucera, presieduto dalla Prof.ssa Maria Grazia Nassisi, annuncia l'evento clou dell'International Jazz Day **il 30 aprile 2024 con il concerto del Maestro Omar Sosa che si terrà a Lucera, presso la Chiesa di Santa Maria delle Grazie alle Cammarelle, alle ore 19:00** (apertura porte ore 18:30).

L'obiettivo internazionale di questa giornata ha lo scopo non solo di amplificare le virtù del jazz come strumento educativo e forza di empatia, dialogo e maggiore cooperazione tra le persone, ma soprattutto di sensibilizzare – attraverso la musica jazz – la costruzione di una società più inclusiva.

In questo delicato momento storico è più che mai importante sottolineare che il jazz è stato riconosciuto nel 2011 dall'UNESCO Patrimonio Immateriale dell'Umanità, considerato linguaggio della pace, “uno strumento di sviluppo e crescita del dialogo interculturale volto alla tolleranza e alla comprensione reciproca”.

Le note del maestro Sosa che tanto si batte e si è battuto sul fronte dei diritti civili vogliono essere un ponte verso il raggiungimento della pace, dell'uguaglianza e del rispetto, soprattutto verso le giovani generazioni.

Il Maestro Omar Sosa, artista giramondo a 360°, ha vissuto tra America Latina, Stati Uniti ed Europa; si divide tra Barcellona dove vivono i suoi due figli e la Puglia dove vive attualmente con la sua compagna. Il suo amore per la nostra terra, per i suoi colori, i suoi sapori, il cibo, il buon vino, l'intero territorio e i suoi beni culturali lo ha portato ad accettare l'invito a Lucera per questo concerto con musiche esclusive.

Reduce da una lunga tournée negli Stati Uniti Omar Sosa è impegnato nei sei continenti con tournée che arrivano fino a duecento concerti l'anno, ha suonato in tutti i maggiori festival internazionali, quali JVC Jazz, North Sea Jazz, Helsinki, Grenoble Jazz, Montreux e in sale quali Blue Note (New York, Milano e Tokyo), Carnegie Hall, Barbican Center, Haus der Kulturen der Welt di Berlino, significativo un tour che ha toccato la maggior parte delle nazioni dell'Africa orientale e i paesi arabi negli scorsi anni.

Club per l'UNESCO di LUCERA Socio della Federazione Italiana delle Associazioni e Club per l'UNESCO (FICLU)

www.cpulucera.it

www.facebook.com/cpulucera

Il Maestro nella sua carriera ha ricevuto centinaia di prestigiosi premi, tra cui ricordiamo i più significativi:

- *Sette nomination ai **Grammy Award** nella categoria Best Latin Jazz, sia nella categoria Best Contemporary World Music Album e nella categoria Best Instrumental Album;*
- *Il premio alla carriera dallo Smithsonian Associates di Washington per il suo contributo fondamentale allo sviluppo del latin jazz negli Stati Uniti;*
- *Sosa e la NDR Bigband hanno vinto il 10° Independent Music Awards (IMAs) nella categoria Jazz Album con Ceremony;*
- *Vincitore del premio della BBC Radio 3 Award per la categoria World Music;*
- *Afro-Caribbean Jazz Album of the Year Award;*
- *Jazz Journalists Association (New York).*

Il Club per l'Unesco di Lucera, la sua Presidente e tutti i membri ci tengono a sottolineare l'amicizia e la stima reciproca che unisce il Club al Maestro Sosa, che quest'anno ha voluto legare il suo nome a Lucera, capitale regionale della Cultura 2025.

Si allega la locandina con invito alla diffusione.

Nota biografica in sintesi del maestro Omar Sosa

Nato a Camagüey, a Cuba, il Maestro Omar Sosa comincia a studiare musica a otto anni al conservatorio municipale, continua il suo cursus alla Scuola Nazionale di Musica dell'Avana, poi all'Istituto Superiore d'Arte. Segue una formazione accademica di composizione, armonia e strumentazione. Forte di questa base teorica, si avvicina al pianoforte, che l'aveva sempre affascinato per il suo carattere orchestrale e percussivo, e che diventa presto il suo strumento preferito. La pratica del pianoforte, sarà sempre influenzata da quella delle percussioni: è il suo stile personale, di grande audacia ritmica, diventato ormai il suo tratto caratterizzante.

Cresciuto nella cultura cubana più tradizionale, scopre il jazz grazie a suo padre, un professore di storia che amava Duke Ellington, Count Basie, Nat "King" Cole; poi sarà la volta del pop, del funk, grazie anche ai programmi americani trasmessi alla radio e ascoltati clandestinamente di notte a Cuba.

Il genere che lo affascina maggiormente è il jazz: sente che è più di una musica, una vera filosofia di vita, una scuola della libertà. Si procura i dischi dei più grandi pianisti (Oscar Peterson, Herbie Hancock, Chick Corea, Keith Jarrett), interessandosi anche alle armonie bop di Charlie Parker, alle meloee spiritualiste di John Coltrane e scoprendo soprattutto Thelonious Monk: il suo stile, aspro e dissonante, diventa per lui un riferimento assoluto.

Il suo linguaggio jazz globale celebra la diversità delle anime della musica: attraverso il jazz che è forse il genere più rappresentativo della Diaspora africana, il Maestro Sosa unisce i Caraibi, l'America Latina e l'Africa in un'espressione di libertà.

Club per l'UNESCO di LUCERA Socio della Federazione Italiana delle Associazioni e Club per l'UNESCO (FICLU)

www.cpulucera.it

www.facebook.com/cpulucera

Dice della sua musica, con grande generosità: *“Ciò che può un’immagine fedele della diversità della musica attuale non è la fusione superficiale di elementi eterogenei; ma l’intuito che tutte queste tradizioni hanno qualcosa a che fare le une con le altre, e che è tempo di farle riconciliare, di farle cantare all’unisono.”*

I suoi concerti si alternano tra Piano solo e collaborazioni tra i più grandi esponenti della musica Jazz, Afro e World, come il Quartetto Afrocubano, poi con John Santos, Trilok Gurtu (in questo momento coinvolto con Maria Pia De Vito in un progetto chiamato MATER), con Paolo Fresu, con il musicista senegalese di kora Seckou Keita e il suonatore cinese di sheng Wu Tong, con Yilian Canizares e con Marialy Pacheco, con Ernesto Simpson, con Leandro Saint-Hill e con Childo Tomas, originario di Maputo, Mozambico, con Ernesttico percussionista cubano che vive in Italia da diversi anni. Forte il suo legame con il percussionista venezuelano Gustavo Ovalles, col francese Mino Cinelu, ha creato un’opera sinfonica di quarantacinque minuti, *From Our Mother*, che combina motivi folclorici cubani, venezuelani e ecuadoriani con armonie jazz, in fase di progettazione un progetto con l’Orchestra AYSO, una orchestra giovanile diretta stabilmente dal M^o Teresa Satalino, i cui musicisti provengono da tutta Italia.

Il suo ultimo CD *Food* (uscito a maggio 2023) con Paolo Fresu si avvale del contributo di diversi ospiti come il rapper newyorkese Kokayi, Cristiano De André, il violoncellista brasiliano Jaques Morelenbaum, la cantante sudafricana Indwe, il percussionista americano Andy Narrell e indaga sul tema del cibo e sul suo mondo raccontandolo in musica e trattandolo sotto il profilo del gusto, dell’estetica e dell’etica. *FOOD* vuole indagare sul piacere del gusto, della convivialità, della scoperta e del dialogo ma anche sull’importanza di una sana alimentazione oltre che riflettere sulla situazione globale del cibo nel pianeta e sulla sua precaria sostenibilità, temi che stanno molto a cuore al Maestro Omar Sosa assieme alle battaglie sui diritti umani.

Discografia come leader:

- *Omar Sosa*, 1997
- *Free Roots*, 1997
- *Nfumbe*, 1998
- *Spirit Of The Roots*, 1998
- *Inside*, 1999
- *Bembón*, 2000
- *Prietos*, 2001
- *Sentir*, 2002
- *Ayaguna*, 2003
- *A New Life*, 2003
- *Pictures Of Soul*, 2004
- *Aleatoric EFX*, 2004

Club per l’UNESCO di LUCERA Socio della Federazione Italiana delle Associazioni e Club per l’UNESCO (FICLU)

www.cpulucera.it

www.facebook.com/cpulucera



unesco

Membro
delle Associazioni e Club

Club LUCERA 20th

- *Mulatos*, 2004
- *Ballads*, 2005
- *Mulatos Remix*, 2006
- *Live à FIP*, 2006
- *Promise*, 2007
- *A Day Off*, 2007
- *Afreecanos*, 2008
- *Tales From The Earth*, 2009
- *Across The Divide*, 2009
- *Ceremony*, 2010
- *Calma*, 2011
- *Alma*, 2012
- *Eggun: The Afri-Lectric Experience*, 2013
- *Senses*, 2014
- *Ilé*, 2015
- *JOG*, 2015
- *EROS*, 2016
- *Transparent Water*, 2017
- *Es:sensual*, 2018
- *Aguas*, 2018
- *An East African Journey*, 2021
- *SUBA* con Seckou Keita, 2021
- *FOOD*, 2023

www.omarsosa.com

IG: omarsosamusic

Club per l'UNESCO di LUCERA Socio della Federazione Italiana delle Associazioni e Club per l'UNESCO (FICLU)

www.cpulucera.it

www.facebook.com/cpulucera